

Los días 15, 17, 19 y 28 de agosto, mil quinientos estudiante de los colegios secundarios y universitarios tuvieron la oportunidad de escuchar el novenario beethoveniano con comentarios previos de los críticos musicales Pablo Garrido, Nino Colli y Federico Heinlein.

En el concierto dedicado a la Novena Sinfonía actuó con la Orquesta Sinfónica el Coro de la Universidad de Chile y los solistas María Kallay, Yvonne Herbos, Hernán Würth y Víctor de Narké, bajo la dirección del maestro Jochum.

A fin de estimular el amor y mejor comprensión por la música de Beethoven entre la juventud, el Instituto de Extensión Musical abrió un concurso escrito, en el que sólo pudieron participar los estudiantes asistentes al Ciclo Beethoven, el que versó sobre "El por qué de la Inmortalidad de Beethoven". Estos trabajos reflejaron la libre apreciación de los concursantes sobre el signi-

ficado de Beethoven, a través del tiempo.

Un jurado integrado por Brunilda Carres, Jefa del Departamento de Cultura del Ministerio de Educación; Alfonso Letelier, Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile; Hernán Barría, Presidente del Centro de Profesores de la Orquesta Sinfónica; Alejandro Gumucio, Crítico de "El Diario Ilustrado" y Alberto Bronfman, Vicepresidente de Maccabi, está estudiando los trabajos presentados al concurso.

Los premios, que consistirán en dos abonos para la Temporada Sinfónica de 1962, como primer premio, obsequio del Instituto de Extensión Musical; un segundo premio, de tres Sinfonías de Beethoven, Discos Long Play, obsequiados por Philips Chilena y un tercer premio de una Sinfonía de Beethoven, a elegir, en disco Philips, serán otorgados en octubre próximo.

ORQUESTA FILARMONICA DE CHILE

Los últimos dos conciertos de la Séptima Temporada Internacional de la Orquesta Filarmónica de Chile fueron dirigidos por su director titular, Juan Matteucci, en el Teatro Municipal, los días 15 y 22 de junio.

Noveno Concierto

En este concierto se tocaron las siguientes obras: *Rossini: Obertura "La Cerenentola"*; *Respighi: Tríptico Boticelliano*; *Beethoven: Concierto Nº 1 en Do mayor, Op. 15 para piano* y *Frank: Variaciones Sinfónicas*; actuó como solista en estas dos últimas obras, el pianista León Fleischer.

Nuevamente Matteucci demostró su profundo conocimiento de las posibilida-

des de su orquesta y tanto en la obra de Rossini como en el Tríptico Boticelliano, el conjunto logró un rendimiento de primera categoría, específicamente de sus primeras partes de maderas, bronces y cuerdas, de gran virtuosismo en la bella obertura de "La Cerenentola" y colorístico en la obra de Respighi.

En el acompañamiento del concierto de Beethoven, la Filarmónica se desempeñó con similar seguridad y excelencia, virtudes que se vieron un tanto disminuidas en las Variaciones de César Frank, debido a las imprecisiones de acentuación y ataque.

Leon Fleischer, como solista de estas obras, puso en evidencia su profundidad, limpieza y gran estatura artística. Sus versiones de gran dinamismo, duc-

tilidad estilística y conocimiento de las partituras, le permitió realizar una verdadera recreación, logrando en Beethoven una estatura impresionante.

Décimo Concierto

El último concierto de la temporada se distinguió por la presentación del gran pianista Paul Badura-Skoda, quien actuó en Chile por primera vez.

Todas las expectativas fueron sobrepasadas al escuchar las brillantes y perfectas interpretaciones de Badura-Skoda en el *Concierto en Re menor, K. 466*, de Mozart, como en el *Concierto Nº 4 en Sol mayor*, de Beethoven. La profundidad de ideas unida a la técnica más perfecta, una inteligencia poderosa que se revela en ideas clarísimas y un temperamento de riqueza conmovedora, son los atributos con que nos festejó el pianista visitante en esta ocasión. Sus versiones de las obras citadas son, sin lugar a duda, lo más perfecto que hayamos escuchado, porque dentro de la novedad de su enfoque había también el más absoluto res-

peto por la estilística de cada una de ellas.

Este artista de inconcebible envergadura inspiró a Juan Matteucci y a su orquesta, porque lo acompañaron en forma perfecta en Mozart y aunque con igual espíritu en Beethoven, con menor precisión estilística y dinámica.

Se clausuró este concierto con una brillante actuación en *Un Americano en París*, de Gershwin, obra que desentonó con el clima sublime de la primera parte, pero que permitió lucirse a la Orquesta Filarmónica y muy especialmente al trompeta, clarinetista y violín concertino.

La Orquesta Filarmónica ha cumplido así una etapa más en su brillante trayectoria, demostrando el perfeccionamiento individual de cada uno de sus miembros, y ofreciendo conciertos de extraordinaria calidad que son un valioso aporte a la vida musical chilena. Juan Matteucci y sus colaboradores pueden sentirse orgullosos de la labor realizada y de los extraordinarios progresos del conjunto.

RECITALES Y CONCIERTOS

Recital de Pedro D'Andurain

Antes de partir a los Estados Unidos para inaugurar la serie anual de conciertos de la Organización de Estados Americanos en la Unión Panamericana de Washington, el prestigioso violinista Pedro D'Andurain ofreció un recital de despedida en el Teatro Municipal, el 18 de junio.

El programa de extraordinaria riqueza musical ofrecido por el joven artista, incluyó: *Sonata en La mayor*, de Vivaldi; *Sonata en Sol menor*, de Tartini; *Sonata Nº 7 en Do menor Op. 30 Nº 2*, de Beethoven; *Sonata 1945*, de Orrego Salas;

las primeras audiciones en Chile de *Abdah*, de Bloch; *Tres danzas fantásticas*, de Shostakovich y *Danza Mexicana*, de Montiel; además tocó también *Pieza en forma de Habanera*, de Ravel e *Introducción y Rondó Caprichoso*, de Saint-Saens. Lo acompañó Eliana Valle.

Al referirse a este concierto, el crítico Daniel Quiroga escribió: "D'Andurain con la precisión de su mecanismo, la calidad brillante y homogénea de su sonido, siempre al servicio de un cultivado sentido musical, se muestra hoy en un nivel de maestría interpretativa que merece ser destacado en un plano continental".