

Índice sistemático de artículos (1977)

HOMENAJES

CLARO, SAMUEL. Veinticinco años de labor iberoamericana del doctor Robert Stevenson. Nº 139-140	122
VICUNA, MAGDALENA. Vigésimoquinto aniversario del Goethe Institut (1952-1977). Nº 139-140	134

INFORMES

AMENABAR, JUAN. ¿Qué es la Asociación Nacional de Compositores? Nº 137	62
FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MUSICALES Y DE LA REPRESENTACION.	
Apertura del Año Académico 1977. Nº 138	74
Ceremonia de Graduación. Nº 138	78
Comité Académico. Nº 138	78
Cursos Universitarios por Televisión "Beethoven y su Epoca". Nº 139-140	117
Decano Herminia Raccagni presidió el Jurado del II Concurso Nacional de Piano. Nº 139-140	116
Departamento de Música, Cursos y Seminarios Extraprogramáticos. Nº 139-140	118
Reglamentos de los Conjuntos Profesionales. Nº 138	77
GREBE, MARIA ESTER. El Primer Seminario Chileno de Musicoterapia. Nº 139-140	111

IN MEMORIAM

(A) América

CUADRA, FERNANDO. Pedro de la Barra (1912-1977). Nº 139-140	170
VICUNA, MAGDALENA. Benjamín Britten (1913-1976). Nº 137	81
Josefina Pelizzari de Grazioli (1887-1977). Nº 138	94
Leopold A. Stanislaw Boleslawowicz Stokowsky (1882-1977). Nº 139-140	169

(B) Otras Regiones

VICUNA MAGDALENA. Witold Malcuzyński (1914-1977). Nº 139-140	169
---	-----

MUSICA Y MUSICOS DE AMERICA

SALGADO, SUSANA. Birlotti y sus "Aventuras" sonoras. Nº 137	36
STEVENSON, ROBERT. Visión musical norteamericana de las otras Américas hacia 1900. Nº 137	5

MUSICA Y MUSICOS CHILENOS

AMENABAR, JUAN. Algunos rasgos de la personalidad docente de Jorge Urrutia Blondel. Nº 138	33
GREBE, MARIA ESTER. Aporte de Jorge Urrutia Blondel a la literatura musical chilena. Nº 138	39
LETELIER, ALFONSO. Jorge Urrutia Blondel, sus obras sinfónicas. Nº 138	22
MERINO, LUIS. Catálogo de la obra musical de Jorge Urrutia Blondel. Nº 138	55

SANTA CRUZ, DOMINGO. El compositor Jorge Urrutia Blondel y sus múltiples caminos. Nº 138	17
URRUTIA BLONDEL, JORGE. Ensayo de una síntesis autobiográfica Nº 138	5

MUSICOTERAPIA

ADRIAN, HUGO. ARTURO MANNS y RODOLFO MIRALLES. Terapia de relajación por medio de la audiostimulación y <i>biofeedback</i> electromiográfico. Nº 139-140	58
BENZON, ROLANDO. La musicoterapia en el grupo familiar del niño autista. Nº 139-140	28
DONIEZ, M. E., M. FLORES, M. E. MUÑOZ y LIVIO PAOLINELLI. Experiencias clínicas con musicoterapia en pacientes inválidos. Nº 139-140	69
GREBE, MARIA ESTER. Aspectos culturales de la musicoterapia: Algunas relaciones entre antropología, etnomusicología y musicoterapia. Nº 139-140	92
Prólogo. La musicoterapia en Chile. Nº 139-140	5
RINK, MILLICENT. Valor terapéutico de la música en la rehabilitación de niños con disfunción psiconeurológica. Nº 139-140	38
WILLMS, HARM. La musicoterapia y sus posibilidades en la psiquiatría social. Nº 139-140	20

PLANTEAMIENTOS GENERALES SOBRE MUSICOLOGIA Y ETNOMUSICOLOGIA

GREBE, MARIA ESTER. Aspectos culturales de la musicoterapia: Algunas relaciones entre antropología, etnomusicología y musicoterapia. Nº 139-140	92
--	----

RESEÑAS

(A) Discos

<i>Latin American Musical Treasures from the Sixteenth, Seventeenth and Eighteenth Centuries.</i> Roger Wagner Conducts the Roger Wagner Chorale and Sinfonía Chamber Orchestra. Eldorado 2.UCLA Latin American Center, University of California, Los Angeles, California, 1977. Reseña de Samuel Claro. Nº 139-140	132
<i>Música Colonial Latinoamericana.</i> Qualiton SQI-4038, Buenos Aires: Fonema, 1973. Reseña de Samuel Claro. Nº 137	57
<i>Música de la Catedral de Lima.</i> Qualiton SQI-4068, Archivo Colonial de América Latina, Buenos Aires: Fonema S. A., 1974-1975. Reseña de Samuel Claro. Nº 137	59
ZIPOLI, DOMENICO. (1688-1726). Qualiton SQI-4059, Archivo Colonial de América Latina, Buenos Aires: Fonema, 1975. Reseña de Samuel Claro. Nº 137	59
ZIPOLI, DOMENICO. <i>La Obra Completa para Organo.</i> Qualiton SQI-4033, Archivo Colonial de América Latina, Buenos Aires: Fonema, 1973. Reseña de Samuel Claro. Nº 137	58

(B) Libros y Revistas

CABEZAS, CECILIA y HUGO PEREIRA. <i>La Rítmica en los Primeros Niveles de la Enseñanza.</i> Valdivia, Universidad Austral, 1976, 136 pp. (Tesis para Optar al Título de Profesor en Educación Musical). Reseña de María Ester Grebe y otros. Nº 139-140	109
--	-----

QUEROL, MIGUEL. <i>Cancionero Musical de Góngora</i> [Cancioneros Musicales de Poetas Españoles del Siglo de Oro, I], (Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1975), 102 + 149 pp. Reseña de Samuel Claro, Nº 139-140	142
QUEROL, MIGUEL. <i>Transcripción e interpretación de la Polifonía Española de los siglos XV y XVI</i> (Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural. Comisaría Nacional de la Música, 1975), 169 pp. + facs. Reseña de Samuel Claro, Nº 139-140	140
PERDOMO ESCOBAR, JOSE IGNACIO. <i>El Archivo Musical de la Catedral de Bogotá</i> (Bogotá, Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo, Yerbabuena, 1976), XVII + 818 pp., facs. fotos, índices. Reseña de Samuel Claro, Nº 139-140	144
PEREZ ORTEGA, JUAN. <i>Música Folklórica Infantil Chilena</i> , Ediciones Universitarias de Valparaíso, Valparaíso, 1976, 294 pp. Reseña de Raquel Bustos, Nº 138	73
SERNA VERDUGO, CESAREO. <i>Observación de la Respuesta Psicomotora ante Estímulos Rítmico-Melódicos en un Grupo de Niños Portadores de PC y su Comparación con Tablas de Niños Normales.</i> Santiago, Universidad de Chile, 1977, 85 pp. (Tesis de Grado para Optar al Título de Kinesiólogo). Reseña de María Ester Grebe y otros, Nº 139-140	108
STEVENSON, ROBERT. <i>A Guide to Caribbean Music History</i> (Lima, Ediciones "CVLTVRA", 1975), 101 pp., xerox. Reseña de Samuel Claro, Nº 139-140	129
<i>Autores Varios. Villancicos Portugueses. Transcripção e estudo de Robert Stevenson</i> [Portugaliae Musica, XXIX] (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1976), XCIV + 160 pp. Edición bilingüe. Reseña de Samuel Claro, Nº 139-140	130
<i>Christmas Music from Baroque Mexico</i> (Berkeley, University of California Press, 1974), X, 194 pp. Reseña de Samuel Claro, Nº 139-140	124
<i>Latin American Colonial Music Anthology</i> (Washington, D.C. General Secretariat. Organization of American States, 1975), VI, 370 pp., xerox. Music Autography: Cootje Franken. Reseña de Samuel Claro, Nº 139-140	126
<i>Renaissance and Baroque Musical Sources in the Americas</i> (Washington D.C., General Secretariat. Organization of American States, 1970), 346 + 73 pp. Typescript: Goldye Oberwager, Music autography: Cootie Franken. Reseña de Samuel Claro, Nº 139-140	123
<i>Seventeenth-Century Villancicos from a Puebla convent archive transcribed with optional added parts for "ministriles"</i> (Lima, Ediciones "CVLTVRA", 1974), V, 123 pp., xerox. Reseña de Samuel Claro, Nº 139-140	126
<i>Tomás de Torrejón y Velasco. La Púrpura de la Rosa</i> (Lima, Instituto Nacional de Cultura, Biblioteca Nacional. Con los auspicios de la Organización de los Estados Americanos, 1976), 132 + 19 + 145 pp. Reseña de Samuel Claro Nº 139-140	129

RITMO

SCHMIDT, JARAH. Importancia del ritmo musical en la formación del individuo. Algunos alcances al substancial aporte educativo de la rítmica corporal, Nº 139-140	74
---	----