

no es posible formular sino que muy pocas objeciones o discrepancias. Esta obra corona brillantemente un largo período de investigación y de paciente búsqueda en archivos de Latinoamérica, y servirá de base indispensable para futuras investigaciones y para actividades docentes y de extensión en Chile o en el extranjero. Cabe recordar también la

asistencia proporcionada a Samuel Claro por el Dr. Robert Stevenson, insigne musicólogo norteamericano, cuya labor en pro de la música latinoamericana se ha traducido no sólo en trabajos fundamentales, sino que también en la formación y guía de investigadores de Hispanoamérica.

LUIS MERINO

REUNION ANUAL NUMERO CUARENTA DE LA SOCIEDAD NORTEAMERICANA DE MUSICOLOGIA

Entre el 31 de octubre y el 3 de noviembre de 1974, en el Hotel Mayflower en Washington, D.C., se celebró este importante encuentro musicológico. Los trabajos presentados abarcaron una amplísima gama, desde música antigua del Cercano Oriente hasta Arnold Schoenberg. Presidida por el Dr. Robert Stevenson, el 2 de noviembre, se realizó la sesión de estudio de la música hispanoamericana, cuyo panel contó con nombres tan granados como los de Gerard Béhague, Lester Brothers, Gilbert Chase, Isabel Pope Conant, Juan Orrego-Salas, Malena Kutss Sanders, Charles Seegers, Carleton Sprague Smith y muchos otros. Tema central de la sesión fue la discusión sobre la música latinoamericana en enciclopedias musicales internacionales y nacionales, tema que fue brillantemente auscultado por los

panelistas. En esta sesión participó el Dr. Luis Merino, director de *Revista Musical Chilena*, quien conjuntamente con el profesor Orrego Salas, hablaron sobre música chilena.

La asistencia del Dr. Merino fue posible gracias al apoyo financiero de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, del Departamento de Relaciones Internacionales y de la Comisión de Desarrollo Científico y Creación Artística de nuestra Universidad y de la Universidad de California.

Gracias al esfuerzo y dedicación del Dr. Robert Stevenson, presidente de esta sesión, sus frutos fueron sobresalientes y de relevante importancia para la música de Sudamérica.

IN MEMORIAM

Alfonso Leng Haygus

El gran compositor chileno y eximio científico Dr. Alfonso Leng, nacido en Santiago el 11 de febrero de 1884, murió el 7 de noviembre de 1974 en esta ciudad. La Universidad de Chile, artistas, odontólogos y el país entero rindieron homenaje al extraordinario ser humano, músico e investigador. A continuación publicamos el sentido discurso del señor Director de Bibliotecas y Museos de Chile, don Roque Esteban Scarpa, quien habló a nombre del Gobierno, y enseguida, el del Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, señor Samuel Claro.

El Sr. Ministro de Educación me ha confiado que sea mi sorprendida voz (porque se llega a creer que los grandes hombres

son imperecederos) la que se oiga en su nombre, en esta mañana entristecida de primavera, que es un verdadero símbolo mágico de la participación de la tierra y del aire. Después vendrá el sol, como testimonio de que la tierra pertenece al mundo, y la luz a la eternidad. Seguirán los días, idénticos en apariencia y distintos en verdad, porque si en la sucesión del tiempo, un hombre ha dicho una palabra esencial en su modo peculiar, único, y ha dado ejemplo de humanidad plena, ningún día seguirá siendo el mismo que el precedente; habrá siempre algo sutil que nos reconfortará sin saberlo nosotros, una música que nos seguirá hablando interiormente con voz prestada por horas falazmente efímeras, para permanecer tan activamente silenciosa y no turbar el poder continuo del encantamiento; una actitud ética que, sin hacerse notar, sosten-