



Guerrero, B. y F. Basaure. (2022). *La Tirana y San Lorenzo. Recordar y celebrar. Romería de los Músicos y Rompía del Día*. Iquique: Ediciones el Jote Errante – Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. 85 páginas.

Luis Bahamondes González
 Doctor en Ciencias de las Religiones
 Universidad de Chile
lubahamo@u.uchile.cl

La reciente publicación de Guerrero y Basaure da cuenta de un trabajo de investigación paciente, atenta a la escucha y observación de aquellos sujetos que participan activamente en dos fiestas religiosas en el Norte Grande de Chile: *La Tirana y San Lorenzo*. Como señalan en la presentación del texto, las ceremonias indagadas -*La Romería de los Músicos y La Rompía del Día*- se llevan a cabo con independencia de la autoridad eclesial católica, quien no las considera en la programación oficial de la festividad. Este hecho nos remite a la añosa discusión que encasillaba este tipo de manifestaciones bajo la categoría de religiosidad popular, aquella que no cuenta con el beneplácito de la institución pero que paulatinamente es tolerada. No obstante, una de las contribuciones –a mi juicio- relevantes abordadas en el texto es la resignificación de aquel concepto ampliando su radio comprensivo para dar cabida a las expresiones sonoras, emotivas y comerciales, en torno a las festividades. Es así como señalan que: “*La religiosidad popular es fiesta, feria y además es fe*” (p. 4). Por otra parte, cuestionan las distinciones dicotómicas estrechas que delimitan lo sagrado, como lo planteara Eliade (1973) en su clásica obra “*Lo sagrado y lo profano*”, para dar cuenta de la religión vivida que quiebra aquellos compartimentos y permite, de manera creativa, resignificar cotidianamente la relación que los sujetos establecen con lo trascendente.

El territorio, con fronteras delimitadas, da paso al espacio en el cual ocurren las acciones de manera flexible (barrios, hogares, etc.), lo que se expresa en la apropiación que los sujetos realizan de éste en términos físicos y simbólicos. Para aquello, su capacidad asociativa les otorga fortaleza y reconocimiento, puesto que el papel de la música y el baile resultan fundamentales en la fiesta. *La Romería de los Músicos*, implica activación de memoria colectiva, ya que tiene entre sus objetivos recordar y homenajear a aquellos músicos ya fallecidos al son de marchas militares de diversos tipos.

A través de una serie de testimonios y fotografías (fruto del extenso trabajo etnográfico realizado), se expresan con claridad las motivaciones y preocupaciones que permiten caracterizar la trayectoria de las ceremonias. Su origen, organización, crecimiento y reconocimiento popular, se entrecruzan con fragmentos anecdóticos que ilustran y le dan color a los relatos. El consumo de alcohol, la comida, así como la relación con los músicos de bandas provenientes de Perú y Bolivia, permiten no solo observar los momentos de tensión en torno a la festividad y las ceremonias, sino también, la capacidad de negociación y resolución de los conflictos. En este sentido, la destacada socióloga de la religión Nancy Ammerman (2007) advierte que la negociación de significados y estrategias de acción permite reconocer la porosidad de las fronteras socioculturales en la que los sujetos despliegan sus acciones para dotar de sentido su vida cotidiana.

La Rompía del Día –que se enmarca en la fiesta religiosa de San Lorenzo- es una actividad que congrega a los peregrinos del santo esperando el tránsito de la noche al día, donde la devoción se entrecruza con la algarabía y el alcohol. Dicha actividad constituye un buen ejemplo de la capacidad de agencia de los sujetos para responder a las limitaciones impuestas por la autoridad eclesial católica, donde son los individuos quienes crean el ritual y definen sus liderazgos con plena autonomía de la iglesia. Es así como los autores afirman que: “[...] es la manifestación más plena de la religiosidad popular autónoma, autoproducida y liderada por uno de sus filas” (p. 51). De esta forma, se evidencia la necesidad de participación comunitaria autogestionada, que busca no solo revitalizar una tradición de larga data, sino también, flexibilizar lo religioso para adaptarse a una nueva era con múltiples

estímulos (fiestas seculares, tecnologías de la información y las comunicación, etc.), tradicionalizando nuevas narrativas religiosas y seculares (De la Torre, 2021) en un mundo globalizado.

Las tensiones se manifiestan con claridad en aquellos pasajes que aluden al esfuerzo regulatorio de la festividad por parte de la Iglesia católica. El alcohol es visto como exceso por la institución quien, a inicios de los años 90', declaró el sector de Tarapacá como zona seca prohibiendo el consumo de bebidas alcohólicas, así como los bailes populares. Si bien, la resistencia a tales medidas no tardó en manifestarse, se expresan en los relatos medidas de automoderación en el consumo de alcohol y en la conducta durante los días de fiesta.

Durante la pandemia de COVID-19 que afectó a la población, las autoridades sanitarias chilenas prohibieron la realización de actos masivos. Esta determinación desafió el ingenio de la feligresía en su intención de darle vida a las fiestas y ceremonias religiosas. Sin embargo, las nuevas tecnologías de la información y su amplia cobertura en el país, facilitó que estas se llevaran a cabo de modo virtual. Este hecho demuestra que ante la adversidad la feligresía recurre a la creatividad e inventiva que los autores destacan como su gran capital cultural.

Finalmente, cabe destacar el registro fotográfico de la obra, la que no solo permite ilustrar los testimonios de los sujetos, sino también, le permiten al lector generar cercanía con el fenómeno religioso a través de los coloridos trajes de los bailes, los rostros de sus protagonistas, y el árido paisaje del desierto chileno que se resiste a la monotonía.

Bibliografía

Ammerman, N. (ed). (2007). *Everyday Religion. Observing Modern Religious Lives*. New York: Oxford University Press.

De la Torre, R. (2021). La religiosidad popular de América Latina: una bisagra para colocar
lived religión en proyectos de descolonización. *Revista Cultura & Religión*, 15 (1): 259-298.

Eliade, M. (1973). *Lo sagrado y lo profano*. Barcelona: Guadarrama.