

PRESENTACION

Entregamos a la consideración de quienes se interesan en la cultura del Medio Oriente Antiguo, tres estudios que esta vez se preocupan por cuestiones sociopolíticas.

Los dos primeros son complementarios. Orientados por las sugerencias de distintos autores, quieren acotar dos centros aglutinadores que ofrecen una entrada para comprender ciertas facetas de la cultura oriental: Se trata de la tensión entre la Ciudad y el Imperio.

La Prof. Ana María Tapia, en un macizo y documentado estudio "Sobre la ciudad en el Medio Oriente Antiguo", llega a la conclusión de que el mesopotamio -especialmente el sumerio-, era esencialmente un hombre urbano. Estima que el cambio impuesto por el imperio a la ciudad es más cuantitativo que cualitativo: Ciertamente, con él se crea un nuevo estilo cultural; pero, - a en el fondo-, la concepción sigue siendo urbana, el imperio no es sino una gran ciudad (macrópolis o cosmópolis).

En forma más breve, el Prof. Jaime Moreno glosa el concepto de "Imperio" e "Imperialismo". Cree que el modo corriente de entenderlo no ofrece una instrumentaria apta ni para su descripción ni menos para su comprensión.

Finalmente, su último estudio acerca de "La Esclavitud en el Medio Oriente Antiguo", destaca que los estereotipos habituales que nos condicionan acerca de esta institución (Atenas clásica, Roma republicana, Sur de los EE.UU.) no son aplicables a la zona.

En resumen, estos estudios, ahora entregados a la crítica, apuntan sin proponérselo, como tesis a demostrar, la valoración de la originalidad de los logros culturales en el Medio Oriente Antiguo.

Santiago, Julio de 1983.